

## Séance 1 : la fable et ses origines

Objectif : comparer deux fables

Supports : « Le Corbeau et le Renard », Esope, « Le Corbeau et le Renard », de Jean de La Fontaine

### **Texte 1 : « le Corbeau et le Renard », Esope**

Un corbeau, ayant volé un morceau de viande, s'était perché sur un arbre. Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande, se posta devant lui et loua\* ses proportions\* élégantes et sa beauté, ajoutant que nul n'était mieux fait que lui pour être le roi des oiseaux, et qu'il le serait devenu sûrement, s'il avait de la voix. Le corbeau, voulant lui montrer que la voix non plus ne lui manquait pas, lâcha la viande et poussa de grands cris. Le renard se précipita et, saisissant le morceau, dit : « Ô corbeau, si tu avais aussi du jugement, il ne te manquerait rien pour devenir le roi des oiseaux. »

Cette fable est une leçon pour les sots.

Esope, (VIIe – VIe siècles avant J.C.) *Fables*, traduit du grec ancien par Emile Chambry

\*loua : fit l'éloge de ... / fit des compliments sur...

\*proportions : silhouette bien proportionnée

Chapiteau de l'église San Martin de Fromista (vers 1066), Palencia, (Espagne)

### **Repères**

Esope est un écrivain de l'Antiquité grecque. On lui attribue plus de trois cents fables.

La fable est un genre littéraire très ancien, issu de l'Antiquité grecque, latine et même indienne. A l'origine, les fables appartenaient à la tradition orale, comme les épopées et les contes.

La fable raconte une histoire qui illustre une morale.



## Texte 2 : « Le Corbeau et le Renard », de Jean de la Fontaine

### Repères :

Maître Corbeau, sur un arbre perché,

Tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur alléché,

Lui tint à peu près ce langage :

« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !

Sans mentir, si votre ramage<sup>1</sup>

Se rapporte à votre plumage,

Vous êtes le Phénix<sup>2</sup> des hôtes de ces bois. »

A ces mots le corbeau ne sent plus de joie ;

Et pour montrer sa belle voix,

Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.

Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon monsieur,

Apprenez que tout flatteur

Vit aux dépens<sup>3</sup> de celui qui l'écoute.

Cette leçon vaut bien un fromage sans doute. »

Le corbeau honteux et confus

Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

XVII<sup>e</sup> siècle

La Fontaine est un écrivain français qui vécut sous le règne de Louis XIV. Il se rendit célèbre grâce à ses fables pour lesquelles il s'inspira de grands fabulistes comme Ésope et Phèdre mais aussi Pilpay, un sage indien du III<sup>e</sup> siècle.



Illustration de Granville (1938) pour la fable « Le Corbeau et le Renard »

Jean de la Fontaine, *Fables*, 1668

---

<sup>1</sup>Ramage : chant d'un oiseau

<sup>2</sup>Phénix : dans la mythologie, le Phénix est un oiseau capable de renaître de ses cendres. Désigne ici une personne extraordinaire.

<sup>3</sup>Vit aux dépens de : profite de ...



Illustration de Félix LORIUX (1961) pour la fable « Le Corbeau et le Renard » de La Fontaine

### Comprendre :

1. Quelle stratégie le renard adopte-t-il pour obtenir ce qu'il veut ?

*Le renard **flatte** le corbeau afin d'obtenir ce qu'il veut.*

2. Trouve un adjectif pour décrire l'attitude du renard.

*L'attitude du renard est **hypocrite, enjôleuse**, car il flatte le corbeau par des propos auxquels il ne croit pas.*

3. Trouve deux adjectifs pour décrire l'attitude du corbeau.

*Le corbeau est **naïf, crédule, sensible aux flatteries**.*

### Approfondir :

4. Relève au moins deux indices qui montrent que la fable de la Fontaine est un poème. (**Aide : Compare les lignes dans les deux textes, et relis bien à haute voix la fin des lignes –ou vers- dans la fable**)

- La fable est composée de **vers** de longueurs différentes (*Maître Corbeau, sur un arbre perché, (10 syllabes) / Tenait en son bec un fromage (8 syllabes)*)
- On y trouve des **rimes** : « perché / alléché » « fromage / langage »).

5. A) **Surligne** dans chacune des fables les passages où les personnages prennent la parole.

b) Quel fabuliste donne le plus la parole aux personnages ? Quel est l'intérêt de ce choix ? (Qu'apportent ces dialogues au lecteur ?)

**Jean de la Fontaine** donne davantage la parole aux personnages. Ainsi, il rend la fable plus vivante pour le lecteur.

6- a) **Souligne** les passages contenant la **morale** de la fable. (morale\* : leçon que l'on doit tirer de l'histoire racontée).

b) Explique avec tes propres mots la morale de la fable de la Fontaine.

La morale de la fable de Jean de la Fontaine explique que le corbeau, s'il aime les flatteries, doit s'attendre à devoir payer et récompenser le flatteur.

En même temps, il montre au corbeau qu'il a été trop naïf et que l'on doit se méfier des gens qui font des compliments aussi appuyés, car généralement, ils le font de façon intéressée (ils attendent quelque chose en retour).

**Bilan :**

Complète le bilan à l'aide des mots suivants :

*La Fontaine – récit – Esope – vivante – poème – Antiquité – morale*

Une fable est un .....**récit**..... qui illustre une **morale** .....

Elle a souvent la forme d'un **poème**..... C'est un genre connu depuis l'...**Antiquité**.....

.....**La Fontaine**..... prend la fable

d'...**Esope**..... pour modèle et la réécrit en la rendant

.....**vivante**.....

**Rappel important :**

Les fables de la Fontaine sont des textes **poétiques**, car ils sont écrits en **vers**.

Un **vers** est une ligne, comportant un **certain nombre de syllabes** : **12 syllabes** (le vers est alors un **alexandrin**), **10 syllabes** (le vers est alors un **décasyllabe**), etc.

A la fin des vers, on trouve des **rimes**, c'est-à-dire des sonorités identiques

(« ramage / plumage »)