

MARDI 17 mars

Séance 1 : Cyrano de Bergerac dans l'histoire du théâtre

CORRIGE

1) Petite histoire du théâtre :

- a- Le théâtre est né au Ve siècle avant JC en Grèce.
- b- Shakespeare : XVI ème siècle
- c- Les comédiens se professionnalisent au XVIIè siècle. Les femmes ont le droit de jouer.
- d- Corneille, Racine, Molière : XVIIe siècle en France.
- F – Le théâtre à l'italienne est la forme du théâtre au XIXe siècle. Il y a une hiérarchie entre spectateurs.

2) Les genres théâtraux : complétez la grille avec des noms de genres de pièces de théâtre.

A votre avis, à quel genre appartient la pièce *Cyrano de Bergerac* ? C'est une comédie héroïque ou une pièce héroïcomique.

3) Cyrano de Bergerac // règles classiques

Texte A :

- Victor Hugo refuse d'appliquer l'unité de temps, d'action et de lieu.
- Il utilise un ton polémique, il est virulent, agressif envers les règles anciennes du théâtre : « jetons bas ce vieux plâtre qui masque la façade de l'art ! »

Texte B :

- La *Préface de Cromwell* a été écrite 70 ans avant *Cyrano de Bergerac* (1827/1897)
- En vous aidant de la présentation de la pièce, énumérez les différents lieux de l'action.

L'action se passe :

- dans un théâtre (l'hôtel de Bourgogne est un théâtre)
- dans une rôtisserie (cuisine)
- sur une place
- sur un champ de bataille
- dans un couvent

- L'action dure 15 ans (de 1640 à 1655)
- Dans la scène première, On trouve un portier et un cavalier. Ce sont des personnages du peuple.

Observez cette affiche :

- Ce n'est pas une pièce classique car elle se passe dans différents lieux, alors que les pièces classiques se déroulaient dans un seul lieu.
- On voit avec l'affiche les thèmes du théâtre, de la guerre, de l'amour et de la mort.

4) La vie d'Edmond Rostand

1. Edmond Rostand est un écrivain français, né à Marseille le 1^{er} avril 1868 et mort à Paris le 2 décembre 1918.

Il commence des études de droit à Paris et écrit des poésies et une pièce en 1888, intitulée *Son premier succès* a lieu à la Comédie-Française, le 21 mai 1894 avec une comédie en vers : *Les romanesques*. Il écrit ensuite pour l'actrice Sarah Bernhardt deux pièces en vers : *La Princesse lointaine* en 1895 et *La Samaritaine* (1897). Le 28 décembre 1897, le théâtre de la porte Saint-Martin créa une autre pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* qui fut un triomphe. La pièce suivante, *L'Aiglon*, connut le même succès. Le poète est élu à l'Académie française en 1903.

Pour conclure : Choisis quelques mots ou dates importantes pour comprendre le contexte de l'oeuvre :

Edmond
Rostand

1897

Mélange des
genres

*Cyrano de
Bergerac*

Théâtre

Nouvelles règles

MERCREDI 18 mars

Séance 2 : Lecture compréhension - acte I scènes 1 à 3 de *Cyrano de Bergerac*

Vous avez lu les 3 premières scènes de la pièce jusqu'à la page 46.

Vous allez répondre aux questions suivantes pour savoir si vous avez bien compris ce qui se passe...

- 1) Lisez la page 22 : où se passe l'acte I ?
- 2) Page 26 : quelle pièce va être jouée ce soir-là à l'hôtel de Bourgogne ?
- 3) Observez le début de la scène 2 à la page 29 : quel personnage important arrive au théâtre ?
- 4) Page 35 : Qu'explique Ragueneau, le pâtissier, à Lignière, à propos de Cyrano ?
- 5) La belle Roxane arrive... A part Christian, qui est amoureux d'elle ? L'indice est à la page 38 !
- 6) Dans la scène 3, comment se nomme l'acteur qui vient jouer sa scène ?
- 7) A ton avis, qui se cache derrière la voix qui crie : « Roi des pîtres, hors de scène à l'instant »

En résumé : Qui est qui ?

Reliez chaque personnage à son mini portrait

| Personnage | Fonction |
|-----------------------------------|--|
| 1. Christian | <ul style="list-style-type: none">• Cadet (soldat) qui aime Roxane• amis de Cyrano• Acteur de <i>La Clorise</i> que déteste Cyrano• Celui dont tout le monde parle• La femme que tout le monde aime pour sa beauté• Puissant et riche, il aime Roxane |
| 2. Roxane | |
| 3. Comte de Guiche | |
| 4. Cyrano | |
| 5. Montfleury | |
| 6. Ragueneau, Lignière et Le Bret | |

CORRIGE DE LA SEANCE 2 :

- 1) L'acte I se passe à l'hôtel de Bourgogne, c'est une salle de théâtre.
- 2) La pièce qui va être jouée est *La Clorise*.
- 3) Le personnage est Christian, il est présenté aux marquis par Lignière.
- 4) Ragueneau, le pâtissier, explique à Lignière que Cyrano a défendu à Montfleury de venir jouer pendant un mois (« Défense pour un mois de repaître en scène »)
- 5) C'est le comte De Guiche qui est « épris d'elle », c'est-à-dire qu'il l'aime.
- 6) Dans la scène 3, l'acteur qui vient jouer sa scène se nomme Montfleury.
- 7) C'est Cyrano qui arrive et crie : « Roi des pîtres, hors de scène à l'instant » car il veut que Montfleury s'en aille.

En résumé : Qui est qui ?

Reliez chaque personnage à son mini portrait

| Personnage | Fonction |
|-----------------------------------|--|
| 1. Christian | <ul style="list-style-type: none">• 1 -Cadet (soldat) qui aime Roxane• 6- amis de Cyrano• 5- Acteur de <i>La Clorise</i> que déteste Cyrano• 4- Celui dont tout le monde parle• 2- La femme que tout le monde aime pour sa beauté• 3- Puissant et riche, il aime Roxane |
| 2. Roxane | |
| 3. Comte de Guiche | |
| 4. Cyrano | |
| 5. Montfleury | |
| 6. Ragueneau, Lignière et Le Bret | |

En résumé : *Cyrano a réussi à faire fuir Montfleury. Il s'attaque maintenant à un vicomte, ami de De Guiche, qui l'accuse d'avoir un nez très grand. Cyrano lui répond ce texte très célèbre, appelé « La tirade des nez ».*

Consignes :

1- A vous de relire le texte page 58 à 61 et de replacer les adjectifs suivants dans les pointillés : dramatique – Amical- pratique – campagnard - gracieux – pédant – descriptif – prévenant

Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !
On pouvait dire... oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme...
En variant le ton, —par exemple, tenez :
Agressif : « moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse ! »
..... : « mais il doit tremper dans votre tasse :
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »
.....: « c'est un roc ! ... c'est un pic... c'est un cap !
Que dis-je, c'est un cap ? ... c'est une péninsule ! »
Curieux : « de quoi sert cette oblongue capsule ?
D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »
.....: « aimez-vous à ce point les oiseaux
Que paternellement vous vous préoccupâtes
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »
Truculent : « ça, monsieur, lorsque vous pétenez,
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »
..... : « gardez-vous, votre tête entraînée
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »
Tendre : « faites-lui faire un petit parasol
De peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »
.....: « l'animal seul, monsieur, qu'Aristophane
Appelle hippocampelephantocamélos
Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »
Cavalier : « quoi, l'ami, ce croc est à la mode ?
Pour pendre son chapeau c'est vraiment très commode ! »
Emphatique : « aucun vent ne peut, nez magistral,
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »
..... : « c'est la Mer Rouge quand il saigne ! »
Admiratif : « pour un parfumeur, quelle enseigne ! »
Lyrique : « est-ce une conque, êtes-vous un triton ? »
Naïf : « ce monument, quand le visite-t-on ? »
Respectueux : « souffrez, monsieur, qu'on vous salue,
C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! »
.....: « hé, ardé ! C'est-y un nez ? Nanain !
C'est queuqu'navet géant ou ben queuqu'melon nain ! »
Militaire : « pointez contre cavalerie ! »
..... : « voulez-vous le mettre en loterie ?
Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »
Enfin parodiant Pyrame en un sanglot :
« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître
A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »

2- Questions sur ce texte célèbre :

a- Après avoir lu le texte, définissez ce qu'on appelle une tirade.

b- Quel est le but de Cyrano avec cette tirade ?

c- reprenez votre **fiche outils sur les figures de style** et soulignez dans le texte ci-dessus :

- une gradation
- une hyperbole
- une métaphore

CORRIGE de la Séance 3

Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !

On pouvait dire... oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme...

En variant le ton, —par exemple, tenez :

Agressif : « moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse ! »

Amical : « mais il doit tremper dans votre tasse :

Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »

Descriptif : « c'est un roc ! ... c'est un pic... c'est un cap !

Que dis-je, c'est un cap ? ... c'est une péninsule ! » GRADATION ascendante (de plus en plus grand)

Curieux : « de quoi sert cette oblongue capsule ?

D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »

Gracieux : « aimez-vous à ce point les oiseaux

Que paternellement vous vous préoccupâtes

De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? » METAPHORE : le nez est comparé à un perchoir à oiseaux

Truculent : « ça, monsieur, lorsque vous pétenez,

La vapeur du tabac vous sort-elle du nez

Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »

Prévenant : « gardez-vous, votre tête entraînée

Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »

Tendre : « faites-lui faire un petit parasol

De peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »

Pédant : « l'animal seul, monsieur, qu'Aristophane

Appelle hippocampelephantocamélos

Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »

Cavalier : « quoi, l'ami, ce croc est à la mode ? Métaphore

Pour pendre son chapeau c'est vraiment très commode ! »

Emphatique : « aucun vent ne peut, nez magistral,

T'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »

Dramatique : « c'est la Mer Rouge quand il saigne ! » hyperbole

Admiratif : « pour un parfumeur, quelle enseigne ! »

Lyrique : « est-ce une conque, êtes-vous un triton ? »

Naïf : « ce monument, quand le visite-t-on ? »

Respectueux : « souffrez, monsieur, qu'on vous salue,

C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! »

Campagnard : « hé, ardé ! C'est-y un nez ? Nanain !

C'est quequ'havet géant ou ben quequ'melon nain ! »

Militaire : « pointez contre cavalerie ! »

Pratique : « voulez-vous le mettre en loterie ?

Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »

Enfin parodiant Pyrame en un sanglot :

« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître

A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »

2- Questions sur ce texte célèbre :

a- Une tirade au théâtre est une réplique très longue d'un personnage. Il n'est pas seul en scène.

b- Le but de Cyrano est d'humilier le vicomte qui l'a attaqué mais aussi de se faire admirer par Roxane.

c- reprenez votre **fiche outils sur les figures de style** et soulignez dans le texte ci-dessus :

- une gradation
- une hyperbole
- une métaphore

POUR LE MARDI 24 mars : lisez la fin de l'acte I et le début de l'acte II jusqu'à la page 104

Séance 4 : révisions sur l'accord du participe passé

Exercice 1 :

Accordez les participes passés utilisés avec l'auxiliaire être.

1. La toiture de la maison est recouvert..... de neige.
2. Les petits oiseaux sont revenu..... du Sud.
3. Les enfants sont allé..... au cirque.
4. Mon père et ma mère sont parti..... en vacances.
5. Mélisa (f) est inscrit..... à un cours de danse.
6. Jasmine (f) est né..... en 2001.

Exercice 2 :

Accordez les participes passés utilisés avec l'auxiliaire avoir.

1. Elles ont toujours donné..... la bonne réponse.
2. Les chants (m) que nous avons entendu..... nous ont réveillé.....
3. Les garçons ont nourri..... les chats qui vivent à l'extérieur.
4. Les fleurs (f) que tu m'as offert..... sentaient bon.
5. Les enfants ont descendu..... l'escalier en courant.
6. Les travaux (m) que j'ai fait..... sont nombreux.
7. La lettre que j'ai reçu..... contenait des bonnes nouvelles.
8. L'ouvrier a coupé..... des arbres qui étaient trop gros.
9. Les œufs (m) que j'ai acheté..... sont bruns.
10. J'ai découvert..... une boîte remplie d'argent.

Exercice 3 :

Accordez les participes passés utilisés avec l'auxiliaire avoir et être.

1. Ma professeure est entré..... dans la classe en courant.
2. Mon père et mes frères se sont levé..... tôt pour aller en camping.
3. Christine a obtenu..... son permis de conduire après avoir passé..... l'examen.
4. L'arrivée (f) sur scène de ce comédien était précipité....., ne trouves-tu pas ?
4. Les vieilles amies se sont promené..... dans le parc.
5. Les étudiantes que nous avons rencontré..... sont des immigrantes.
6. La potiche qu'elle a cassé..... était ancienne.
7. La petite s'est assis..... et elle s'est mis..... à chanter.
8. Le film que Gloria (f) a vu..... s'adressait à un public averti.
9. Elle a monté..... l'escalier et elle est entré..... chez elle.
10. Voici les deux rédactions (f) que j'ai produit.....
11. Les messages (m) que je vous ai envoyé..... demandaient une réponse. Les avez-vous lu.....?
12. Ma sœur s'est lavé..... les mains; après, elle s'est mis..... à table.

CORRIGE SEANCE 4

Exercice 1 :

Accordez les participes passés utilisés avec l'auxiliaire être.

5. La toiture de la maison est recouverte de neige.
6. Les petits oiseaux sont revenus du Sud.
7. Les enfants sont allés au cirque.
8. Mon père et ma mère sont partis en vacances.
5. Mélisa (f) est inscrite à un cours de danse.
6. Jasmine (f) est née en 2001.

Exercice 2 :

Accordez les participes passés utilisés avec l'auxiliaire avoir.

1. Elles ont toujours donné la bonne réponse.
2. Les chants (m) que nous avons entendus nous ont réveillés.
3. Les garçons ont nourri les chats qui vivent à l'extérieur.
4. Les fleurs (f) que tu m'as offertes sentaient bon.
5. Les enfants ont descendu l'escalier en courant.
6. Les travaux (m) que j'ai faits sont nombreux.
7. La lettre que j'ai reçue contenait des bonnes nouvelles.
8. L'ouvrier a coupé des arbres qui étaient trop gros.
9. Les œufs (m) que j'ai achetés sont bruns.
10. J'ai découvert une boîte remplie d'argent.

Exercice 3 :

Accordez les participes passés utilisés avec l'auxiliaire avoir et être.

1. Ma professeure est entrée dans la classe en courant.
2. Mon père et mes frères se sont levés tôt pour aller en camping.
3. Christine a obtenu son permis de conduire après avoir passé l'examen.
4. L'arrivée sur scène de ce comédien était précipitée, ne trouves-tu pas ?
5. Les vieilles amies se sont promenées dans le parc.
6. Les étudiantes que nous avons rencontrées sont des immigrantes.
7. La potiche qu'elle a cassée était ancienne.
8. La petite s'est assise et elle s'est mise à chanter.
9. Le film que Gloria (f) a vu s'adressait à un public averti.
10. Elle a monté l'escalier et elle est entrée chez elle.
11. Voici les deux rédactions (f) que j'ai produites
12. Les messages (m) que je vous ai envoyés demandaient une réponse. Les avez-vous lus ?
13. Ma sœur s'est lavé les mains; après, elle s'est mise à table.

Mardi 24 mars
Séance 5 : Lecture de l'acte II scène 6

En résumé : nous avons compris que Cyrano aime Roxane. Il l'a avoué à son ami Le Bret dans l'acte I. Il est heureux que Roxane ait demandé à le voir. Il se donnent rendez-vous chez Ragueneau...

Les questions qui suivent concernent les pages 104 à 111 :

- 1- Qui sont les deux personnages présents dans l'acte II scène 6 ?
- 2- Quels sont leurs liens ? Comment se connaissent-ils et depuis combien de temps ?
- 3- Qu'avoue Roxane à Cyrano à la page 106-107 ?
- 4- Qu'espérait Cyrano ?
- 5- Roxane dit : « Il est fier, noble, jeune, intrépide, beau »
 - a- Quelle est la figure de style présente ici ?
 - b- Lequel de ces adjectifs Cyrano répète-t-il ? Pourquoi ?
- 6- Que demande Roxane à Cyrano dans la scène :
 - a- Elle lui demande d'attaquer De Guiche
 - b- elle lui demande de protéger Christian, qui est cadet dans son armée
 - c- elle lui demande de lui chanter des chansons
- 7- Pourquoi Cyrano dit-il à Roxane « Oh, j'ai fait mieux depuis ! » à la fin de cette scène ?

CORRIGE

Séance 5 : Lecture de l'acte II scène 6

En résumé : nous avons compris que Cyrano aime Roxane. Il l'a avoué à son ami Le Bret dans l'acte I. Il est heureux que Roxane ait demandé à le voir. Il se donnent rendez-vous chez Ragueneau...

Les questions qui suivent concernent les pages 104 à 111 :

- 1- Les deux personnages présents dans l'acte II scène 6 sont Cyrano et Roxane.
- 2- Ils sont cousins et se connaissent depuis l'enfance. (« Il faut que je revoie en vous le presque frère... »)
- 3- Roxane avoue à Cyrano qu'elle aime Christian.
- 4- Cyrano espérait qu'elle lui avoue qu'elle l'aime lui.
- 5- Roxane dit : « Il est fier, noble, jeune, intrépide, beau »
 - a- Il s'agit d'une énumération (plusieurs adjectifs de suite)
 - b- Il répète l'adjectif « beau » car cela prouve bien qu'elle ne l'aime pas lui, qui se trouve très laid.
- 6- Que demande Roxane à Cyrano dans la scène :
 - b- elle lui demande de protéger Christian, qui est cadet dans son armée
- 7- Cyrano a beau avoir attaqué cent hommes pour sauver Lignière , le pire pour lui est d'affronter celle qu'il aime.

Mercredi 25 mars

Séance 6 : vocabulaire du théâtre

Lisez la scène 10 de l'acte II pages 135 à 140

- 1) Résumez en quelques mots ce que Cyrano propose à Christian dans cette scène.
- 2) Comptez le nombre de répliques de Cyrano (à chaque fois qu'il intervient)
- 3) Observez les expressions en italique (l'écriture penchée).
 - a- Sont-elles prononcées par les personnages ?
 - b- Relevez l'une de ces indications qui décrit un geste.
 - c- qu'indique l'expression « avec désespoir » à la page 137 ?
- 4) Pourquoi Christian se jette-t-il dans les bras de Cyrano à la page 140 ?

A RETENIR sur le texte théâtral :

Voici des mots qui qualifient les parties du texte de théâtre. Reliez chaque mot à sa définition, en la cherchant dans un dictionnaire ou sur internet.

| Mot du texte théâtral | Définition |
|-----------------------|--|
| 1. réplique | <ul style="list-style-type: none">• Réplique d'un personnage seul en scène |
| 2. didascalie | <ul style="list-style-type: none">• longue réplique d'un personnage qui n'est pas seul en scène. |
| 3. tirade | <ul style="list-style-type: none">• Réplique d'un personnage qui n'est pas adressée à un autre, mais au public : « C'est vrai qu'il est beau le gremlin ! » |
| 4. monologue | <ul style="list-style-type: none">• prise de parole d'un personnage. Cyrano en a de nombreuses. |
| 5. aparte | <ul style="list-style-type: none">• Indication en italique, qui sert aux comédiens et aux lecteurs. Elles indiquent le décor, les gestes, les déplacements.. ; |

CORRIGE

Séance 6 : vocabulaire du théâtre

Lisez la scène 10 de l'acte II pages 135 à 140

1- Cyrano propose à Christian de lui souffler ses mots car il se plaint de ne pas savoir parler. Il sera son esprit, et Christian sera sa beauté. Il lui dira quoi dire à Roxane pour se faire aimer.

2- Cyrano prononce 33 répliques.

Observez les expressions en italique (l'écriture penchée).

a- Les indications ne sont pas prononcées elles sont jouées.

b- « *Lui prenant les mains* »

c- « avec désespoir » indique le ton, la manière dont il le dit.

3- Il se jette dans ses bras car il veut le remercier de l'aider à trouver ses mots grâce à la lettre.

A RETENIR sur le texte théâtral :

Voici des mots qui qualifient les parties du texte de théâtre. Reliez chaque mot à sa définition, en la cherchant dans un dictionnaire ou sur internet.

| Mot du texte théâtral | Définition |
|-----------------------|--|
| 1. réplique | 4) Réplique d'un personnage seul en scène |
| 2. didascalie | 3)longue réplique d'un personnage qui n'est pas seul en scène. |
| 3. tirade | 5) Réplique d'un personnage qui n'est pas adressée à un autre, mais au public : « C'est vrai qu'il est beau le grelin ! » |
| 4. monologue | 1) prise de parole d'un personnage. Cyrano en a de nombreuses. |
| 5. aparte | 2) Indication en italique, qui sert aux comédiens et aux lecteurs. Elles indiquent le décor, les gestes, les déplacements.. ; |

Vendredi 27 mars et lundi 30 mars
Séance 7 : lire l'acte III scènes 1 à 7

Votre travail est de lire l'acte III scènes 1 à 7 jusqu'à la page 172 de *Cyrano de Bergerac*.

Mardi 1er avril et mercredi 2 avril

Répondez aux questions sur les scènes 1 à 7 de l'acte III

- 1) Quel est le titre de l'acte ?
- 2) Où se passe-t-il ?
- 3) Dans la scène 2, que fait Roxane pour éviter que Christian parte à la guerre ?
 - a- Elle dit à Cyrano de tuer De Guiche
 - b- Elle dit à Christian de se cacher chez elle
 - c- elle dit à De Guiche de ne pas envoyer les cadets à la guerre pour se venger de Cyrano
- 4) Dans la scène 5 : citez une réplique qui montre que Christian ne sait pas parler l'amour.
- 5) Scène 7 : la scène du balcon
 - a- « *entrouvrant sa fenêtre* » : comment se nomme l'indication en italique ?
 - b- Faites un dessin rapide de la scène du balcon avec la place des trois personnages (Roxane, Christian, Cyrano)
 - c- A partir de quelle ligne Cyrano prend-il la place de Christian ?
 - d- Cyrano dit « Oh mais vraiment ce soir c'est trop beau, c'est trop doux ». Pourquoi la situation est-elle exceptionnelle pour lui ?
 - e- Que demande Christian à la page 171 ?

SEANCE 7 CORRIGE

- 1) L'acte s'appelle « le baiser de Roxane »
- 2) Il se passe sur une place devant chez Roxane.
- 3) Dans la scène 2, que fait Roxane pour éviter que Christian parte à la guerre ?
 - c- elle dit à De Guiche de ne pas envoyer les cadets à la guerre pour se venger de Cyrano
- 4) Dans la scène 5 : « Vous m'offrez du brouet quand j'espérais des crèmes »
- 6) Scène 7 : la scène du balcon
 - a- « *entrouvrant sa fenêtre* » : c'est une didascalie
 - b-
 - c- Il prend sa place à partir de « C'est qu'il fait nuit »
 - d- Cyrano dit « Oh mais vraiment ce soir c'est trop beau, c'est trop doux » parce que d'habitude il écrit les mots pour Christian mais là il parle directement à Roxane.
 - e- Il demande un baiser.

Vendredi 4 avril

Séance 8 : orthographe

Réécriture : réécrivez le texte en remplaçant « elle » par « elles »

Elle connut les gros travaux du ménage, les odieuses besognes de la cuisine. Elle lava la vaisselle, usant ses ongles roses sur les poteries grasses et le fond des casseroles. Elle savonna le linge sale [...] ; elle descendit à la rue, chaque matin, les ordures, et monta l'eau, s'arrêtant à chaque étage pour souffler [...]. Elle était devenue la femme forte, et dure, et rude, des ménages pauvres. Mal peignée, avec les jupes de travers et les mains rouges, elle parlait haut, lavait à grande eau les planchers. Mais parfois, lorsque son mari était au bureau, elle s'asseyait auprès de la fenêtre, et elle songeait à cette soirée d'autrefois, à ce bal où elle avait été si belle et si fêtée.

Réécriture : réécrivez le texte en remplaçant « elle » par « vous »

Elle est debout sur mes paupières
Et ses cheveux sont dans les miens,
Elle a la forme de mes mains,
Elle a la couleur de mes yeux,
Elle s'engloutit dans mon ombre
Comme une pierre sur le ciel.

Elle a toujours les yeux ouverts
Et ne me laisse pas dormir.
Ses rêves en pleine lumière
Font s'évaporer les soleils
Me font rire, pleurer et rire,
Parler sans avoir rien à dire.

P. Éluard, « L'Amoureuse », Mourir de ne pas mourir, 1924.

Vendredi 4 avril

Séance 8 :Corrigé

Réécriture : réécrivez le texte en remplaçant « elle » par « elles »

Elles connurent les gros travaux du ménage, les odieuses besognes de la cuisine. Elles lavèrent la vaisselle, usant leurs ongles roses sur les poteries grasses et le fond des casseroles. Elles savonnèrent le linge sale [...] ; elles descendirent à la rue, chaque matin, les ordures, et montèrent l'eau, s'arrêtant à chaque étage pour souffler [...]. Elles étaient devenues les femmes fortes, et dures, et rudes, des ménages pauvres. Mal peignées, avec les jupes de travers et les mains rouges, elles parlaient haut, lavaient à grande eau les planchers. Mais parfois, lorsque leur mari était au bureau, elles s'asseyaient auprès de la fenêtre, et elles songeaient à cette soirée d'autrefois, à ce bal où elles avaient été si belles et si fêtées.

Réécriture : réécrivez le texte en remplaçant « elle » par « vous »

Vous êtes debout sur mes paupières
Et vos cheveux sont dans les miens,
Vous avez la forme de mes mains,
Vous avez la couleur de mes yeux,
Vous vous engloutissez dans mon ombre
Comme une pierre sur le ciel.

Vous avez toujours les yeux ouverts
Et ne me laissez pas dormir.

Vos rêves en pleine lumière
Font s'évaporer les soleils
Me font rire, pleurer et rire,
Parler sans avoir rien à dire.

P. Éluard, « L'Amoureuse », Mourir de ne pas mourir, 1924.

Lundi 6 avril et mardi 7 avril

Voici le résumé de la fin de l'acte III et de l'acte IV :

Acte III : De Guiche s'est aperçu que Roxane et Christian se sont mariés en cachette. Pour se venger, il envoie tout le monde à la guerre.

Acte IV : Les cadets de Gascogne (Cyrano et Christian) sont à la guerre, au siège d'Arras. Ils sont affamés, et pourtant Cyrano continue d'écrire à Roxane des lettres d'amour sous le nom de Christian.

Roxane vient leur rendre visite accompagnée de Ragueneau, qui amène de quoi manger et survivre.

Roxane avoue à Christian qu'elle ne l'aime plus pour sa beauté mais pour son âme. Christian veut que Cyrano avoue à Roxane qu'il l'aime et que c'est lui qui écrit les lettres. Mais Christian part et meurt au combat...

A vous de lire l'acte V en entier pendant ces deux séances.

Mercredi 8 avril et vendredi 10 avril

Entrainement type DNB sur Cyrano de Bergerac

Lisez bien cet extrait de l'acte V scène 6 de la pièce et répondez aux questions en faisant des phrases complètes.

Cyrano

(à Roxane)

Je ne veux pas que vous pleuriez moins ce charmant,
Ce bon, ce beau Christian ; mais je veux seulement
Que lorsque le grand froid aura pris mes vertèbres,
Vous donniez un sens double à ces voiles funèbres,
Et que son deuil sur vous devienne un peu mon deuil.

Roxane

Je vous jure ! ...

Cyrano, *est secoué d'un grand frisson et se lève brusquement.*

Pas là ! Non ! Pas dans ce fauteuil !

-Ne me soutenez pas ! -personne !

(il va s'adosser à l'arbre.)

Rien que l'arbre !

Elle vient. Je me sens déjà botté de marbre,

-Ganté de plomb ! oh ! Mais ! ... puisqu'elle est en chemin,

Je l'attendrai debout, et l'épée à la main !

Le Bret

Cyrano !

Roxane, *défaillante.*

Cyrano !

Cyrano

Je crois qu'elle regarde...

Qu'elle ose regarder mon nez, cette Camarde¹ !

Que dites-vous ? ... c'est inutile ? ... je le sais !

Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès !

Non ! Non ! C'est bien plus beau lorsque c'est inutile !

-Qu'est-ce que c'est que tous ceux-là ? -Vous êtes mille ?

Ah ! Je vous reconnais, tous mes vieux ennemis !

Le Mensonge ?

(il frappe de son épée le vide.)

tiens, tiens ! -ha ! Ha ! Les Compromis,

Les Préjugés, les lâchetés ! ...

(il frappe.)

Que je pactise ?

Jamais, jamais ! -ah ! Te voilà, toi, la Sottise !

-Je sais bien qu'à la fin vous me mettez à bas ;

N'importe : je me bats ! Je me bats ! Je me bats !

Oui, vous m'arrachez tout, le laurier et la rose !

Arrachez ! Il y a malgré vous quelque chose

Que j'emporte, et ce soir, quand j'entrerai chez Dieu,

Mon salut balaira largement le seuil bleu,

Quelque chose que sans un pli, sans une tache,

J'emporte malgré vous,

(il s'élançe l'épée haute)

et c'est...

(l'épée s'échappe de ses mains, il chancelle, tombe dans les bras de Le Bret et de Ragueneau.)

Roxane

C' est ? ...

Cyrano

Mon panache.

1 La Camarde : la mort

I) Le genre théâtral

- 1- a) Qu'est-ce qui prouve dans cet extrait que nous sommes à la fin de la pièce ?
 - 2- a) Comment appelle-t-on les expressions en italique ?
 - b) A quoi servent-elles ? Soyez précis et donnez des exemples tirés de cet extrait.

II) La fin du héros

- 3- Qu'est-il arrivé à Cyrano, que raconte Ragueneau dans la scène 3 de l'acte V ?
- 4- Que vient d'avouer Cyrano à Roxane, malgré lui ?
- 5- « Je ne veux pas que vous pleuriez moins ce charmant, Ce bon, ce beau Christian » : Dans quelles circonstances Christian est-il mort ? Expliquez.
- 6- « Et que son deuil sur vous devienne un peu mon deuil » : pourquoi Cyrano dit-il cette réplique à Roxane ? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur votre connaissance de la pièce.
- 7- Qui est Le Bret pour Cyrano ?
- 8- Quand Cyrano dit : « Elle vient » (ligne) : de qui parle-t-il ? Quelle est cette figure de style ?

III) Le panache de Cyrano

- 9- « Vous êtes mille ? » : quelle figure de style Cyrano utilise-t-il ici ?
- 10- D'après sa dernière tirade, quels sont ses vrais ennemis ?
- 11- « Mon panache » : Qu'est-ce que le panache de Cyrano ? Vous pouvez vous appuyer sur plusieurs exemples de scènes étudiées ensemble.

LA CORRECTION sera faite à la rentrée scolaire