

Mardi 17 mars - Corrigé de l'évaluation intermédiaire sur *Rhinocéros*

Connaissance du texte théâtral

- 1) didascalie
- 2) exposition
- 3) tirade
- 4) tragédie
- 5) monologue
- 6) dramaturge
- 7) dénouement
- 8) Bonus : La durée des actes correspondait à la durée que mettent les chandelles à se consumer.

Compréhension de la pièce

- 1- Les deux protagonistes sont Bérennger et Jean / Bérenger et Daisy
- 2- C'est le logicien qui prononce cette phrase dans l'acte I.
- 3- Le chat de la ménagère a été écrasé par le rhinocéros.
- 4- Jean part car il s'est fâché avec Bérenger à propos de l'origine des rhinocéros.
- 5- Le chef de l'administration se nomme Monsieur Papillon.
- 6- M.Boeuf est devenu rhinocéros.
- 7- C'est le pompier qui les aide à sortir du bureau.
- 8- L'acte II se déroule dans la chambre de Jean.
- 9- Les signes physiques sont : la peau qui durcit / la voix qui change / la bosse / le fait qu'il soit aigri.
- 10- C'est Dudard qui lui rend visite pour savoir comment va Bérenger.
- 11- Elle lui apporte un panier avec de la nourriture.
- 12- C'est Dudard qui s'est rallié par dépit amoureux, selon Bérenger.
- 13- Bérenger fait le choix de résister et de ne pas se transformer en rhinocéros. Il sera le dernier homme.

Correction de la dictée sur *Rhinocéros*

Ce n'est tout de même pas si vilain que ça, un homme. Et pourtant, je ne suis pas parmi les plus beaux ! Crois-moi, Daisy ! Où-es tu Daisy ? Tu ne vas pas faire ça ! Remonte ! Reviens ! Tu n'.as même pas déjeuné ! Daisy, ne me laisse pas tout seul ! Qu'est-ce que tu m'as promis ! Evidemment. On ne s'entendait plus. Un ménage désuni.

Séance 6 : L'argumentation dans *Rhinocéros* CORRIGE

- 1) Le nouveau personnage devenu rhinocéros est : M. Papillon.
- 2) Relisez les pages 128-129 à partir de « Je condamne Monsieur Papillon ».
 - a- Bérenger ne veut pas comprendre ceux qui ont choisi de devenir rhinocéros.
 - b- Dudard s'oppose à lui au nom de la tolérance : « que vous êtes intolérant ! ». son argument est de dire qu'il faut essayer de comprendre et de justifier les causes de cette transformation. Son deuxième argument est de dire que ces transformations ne peuvent être vicieuses, car elles sont naturelles (« je me dis aussi qu'il n'y a pas de vices véritables dans ce qui est naturel »). Enfin le troisième argument est de dire qu'on ne peut savoir si cette transformation est du côté de la normalité ou de l'anormalité (« Peut-on savoir où s'arrête le normal, où commence l'anormal ? »)
 - c- Il n'arrive pas à convaincre Bérenger. Il dit « Oui, indiscutablement anormal ! »
 - d- Si quelque chose vient de la nature ou arrive naturellement, cela ne peut pas être mauvais.
- 3) C'est le logicien qui est devenu rhinocéros et après lui Botard.
- 4) Le texte dit : « Il a dit textuellement : « Il faut suivre son temps ». C'est-à-dire que Botard réduit le fait de devenir rhinocéros à une mode, et que c'est logique et bon de la suivre. Il sous-entend que ceux qui ne le font pas ne sont pas dans leur époque, ils ne suivent pas la mode. On peut dire que la raison de la métamorphose de Botard est très peu fondée
- 5) La pièce de Ionesco peut se référer au nazisme, et peut-être plus précisément à la collaboration. En effet, on voit que les personnages acceptent de se transformer parce que c'est l'époque qui veut cela, mais que peu résistent à ce courant. On voit aussi qu'ils se transforment sans réfléchir en bête féroce, cruelle (les rhinocéros piétinent tout). C'est le règne de la force imbécile qui envahit les rues.

Fiche outils sur l'argumentation

Notion importante	définition
1) La Thèse	3) Les mots qui relient les idées entre elles
2) les arguments	4) des données concrètes qui illustrent les arguments
3) les connecteurs logiques	2) les preuves qui viennent étayer la thèse
4) les exemples	1) l'idée, l'opinion défendue.

Illustration :

Identifiez la thèse, l'argument et l'exemple et remettez cela dans l'ordre.

Exemple : C'est le cas de Dudard qui comprend que M.Papillon soit devenu rhinocéros

Thèse : La pièce de Ionesco présente une mise en garde contre une certaine forme de tolérance.

Argument : En effet, à force de tout comprendre, on finit par tout accepter, même l'inacceptable.

Mercredi 18 mars : Exercices sur l'argumentation

Relisez bien la fiche outils sur l'argumentation puis faites les exercices suivants:

Exercice 1 :

Pour chacun des textes suivants :

- a) Tu préciseras le thème du texte (son sujet)
- b) Tu indiquerai la thèse de l'auteur (sa prise de position, ce qu'il pense à propos du thème)
- c) Tu indiquerai le nombre d'arguments qu'il donne et tu les résumeras.

1) Le voyage est nécessaire à l'homme, même s'il suppose des sacrifices financiers. D'une part, quitter son lieu de vie quotidien permet de se reposer l'esprit en vivant à un autre rythme. D'autre part, voyager enrichit l'homme : c'est un moyen de découvrir d'autres modes de vie, d'autres façons de penser.

2) Les moments de solitude sont indispensables à l'homme. Etre seul permet tout d'abord de se concentrer, sans être dérangé. Ensuite, il est bon d'être seul si l'on a à prendre une décision vraiment personnelle, sans craindre d'être influencé par ses amis. En fin, la solitude permet de rêver, de laisser ses pensées vagabonder librement, sans que l'on vous pose des questions.

3) Si pour certains, la nuit est synonyme d'angoisse, pour moi, elle est au contraire un moment de bien-être. D'un côté, elle me permet de me reposer, de récupérer de longues journées d'activité. De l'autre, c'est le moment où je fais des rêves qui m'entraînent dans des mondes fantastiques où tout est possible. Enfin, les paysages nocturnes ont toujours pour moi un aspect féérique.

Exercice 2:

Ce texte rédigé par un élève s'est mélangé. Reconstituez-le .

- a) Pour autant, ces résultats sont à nuancer. Les jeunes adultes de 16 à 30 ans passent en effet en moyenne plus de deux heures par jour sur de nouveaux supports de lecture.
- b) Toutes les enquêtes réalisées auprès des jeunes de 15 ans montrent un effondrement mondial du goût pour la lecture papier et notamment la lecture d'ouvrages de littérature.
- c) La lecture a donc évolué avec les nouvelles technologies.
- d) Cette évolution des formes de lecture semble irréversible car ce qui plaît dans ces supports, c'est l'interactivité de l'image et du texte.

Exercices sur l'argumentation CORRIGE

Relisez bien la fiche outils sur l'argumentation puis faites les exercices suivants:

Exercice 1 :

Pour chacun des textes suivants :

- d) Tu préciseras le thème du texte (son sujet)
- e) Tu indiqueras la thèse de l'auteur (sa prise de position, ce qu'il pense à propos du thème)
- f) Tu indiqueras le nombre d'arguments qu'il donne et tu les résumeras.

1) Le voyage est le thème du texte.

La thèse est que le voyage est nécessaire à l'homme.

Il évoque 2 arguments : le voyage permet de reposer son esprit et de changer de rythme. Et le voyage permet d'enrichir sa culture.

2) La solitude est le thème du texte.

La thèse est que la solitude est nécessaire à l'homme.

Il évoque 3 arguments : la solitude permet de se concentrer, elle permet de réfléchir à des décisions et elle permet de rêver.

3) La nuit est le thème du texte.

La thèse est que la nuit est un moment positif.

Il évoque 3 arguments : la nuit nous permet de se reposer, elle permet de rêver et de développer l'imaginaire, et les paysages pendant la nuit sont propices à l'imagination.

Exercice 2:

Ce texte rédigé par un élève s'est mélangé. Reconstituez-le .

Toutes les enquêtes réalisées auprès des jeunes de 15 ans montrent un effondrement mondial du goût pour la lecture papier et notamment la lecture d'ouvrages de littérature.

Pour autant, ces résultats sont à nuancer. Les jeunes adultes de 16 à 30 ans passent en effet en moyenne plus de deux heures par jour sur de nouveaux supports de lecture.

La lecture a donc évolué avec les nouvelles technologies.

Cette évolution des formes de lecture semble irréversible car ce qui plaît dans ces supports, c'est l'interactivité de l'image et du texte.

Vendredi 20 mars / Lundi 23 mars

Séance 7 : Le monologue final de Bérenger

Lisez le texte de Bérenger page 159 à 162 puis répondez aux questions

1. Pourquoi peut-on dire que ce texte est un monologue ?
2. Sur quoi Bérenger s'interroge-t-il tout au long du texte ?
3. Y a -t-il des didascalies dans ce monologue ? Que révèlent-elles sur l'état de Bérenger ?
4. Relevez quelques onomatopées.
5. Quels sont les types de phrases dominants dans ce texte ?
6. Relevez des mots du champ lexical du corps dans le texte (au moins 5).
7. « Je voudrais tellement, mais je ne peux pas » : quel est le mode du verbe « voudrais » ?
8. A quel champ lexical appartiennent les mots suivants : « carabine », « défendrai », « capitule » ?
9. Que décide finalement Bérenger ? Citez le texte pour justifier.
10. Observez la photo ci-dessous :
 - Décrivez-la.
 - Trouvez-vous qu'elle corresponde bien à l'idée que vous vous faites de la mise en scène finale ?



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Séance 7 : Le monologue final de Bérenger CORRIGE

- 1- Le personnage de Bérenger est seul car Daisy vient de partir.
- 2- Bérenger se demande s'il doit se transformer en rhinocéros. (« Si c'est eux qui ont raison ? ») et en même temps il se dit qu'il doit les convaincre de ne pas se métamorphoser. Il est face à un dilemme = choix difficile. Soit il fait comme tout le monde et devient rhinocéros, soit il reste le seul homme.
- 3- Il y a de très nombreuses didascalies dans ce monologue : elles indiquent les gestes et déplacements de Bérenger (*Il enlève son veston, défait sa chemise, contemple sa poitrine dans la glace*). Elles révèlent son état de panique, d'hésitation : il se regarde, puis tourne le dos à la glace...
- 4- Les onomatopées marquent ses tentatives pour devenir rhinocéros, ses barrissements : « Ahh, ahh, brr ! »
- 5- Les types de phrases dominants dans ce texte sont : interrogative (« Qu'est-ce que je dis ? ») et exclamatives (« Non, ce n'est pas ça ! »). Beaucoup de ces phrases sont brèves.
- 6- Relevez des mots du champ lexical du corps dans le texte (au moins 5) :
front -traits -paumes -mains- sa poitrine- peau- corps- poils
- 7- « Je voudrais tellement, mais je ne peux pas » : le verbe « voudrais » est au conditionnel présent.
- 8- Les mots suivants : « carabine », « défendrai », « capitule » appartiennent au champ lexical de la guerre.
- 9-Finalement Bérenger décide de résister et de ne pas devenir rhinocéros. Il va se défendre contre la barbarie des rhinocéros. « Je suis le dernier homme, je le resterai jusqu'au bout ! »
C'est une fin de texte tragique car on peut imaginer qu'il est seul à lutter, et ne fera pas le poids.
10. On voit Bérenger debout sur un siège, chez lui, qui brandit sa carabine (présente dans le texte avec « ma carabine ! ») en au second plan on voit les rhinocéros en toile de fond.
Cela illustre la toute fin de la pièce où Bérenger a une attitude guerrière. La didascalie indique le « *mur du fonds où sont fixées les têtes de rhinocéros* ».

Pour votre curiosité , vous pouvez aller voir les interviews du metteur en scène de Rhinocéros sur le cours français 3B de l'ENT.

Mardi 24 mars

Séance 8 : la lutte contre le totalitarisme



Photo prise à Hamburg en 1936

- 1) Quel est le signe que font les personnes sur la photo ? Que signifie ce signe ?
 - 2) Peux-tu identifier sur la photo August Landmesser, qui refuse de faire ce signe en croisant les bras ?
 - 3) Faites une recherche rapide sur cet homme.
 - 4) En quoi peut-on rapprocher cette photo de l'attitude de Bérenger à la fin de *Rhinocéros* ?
- Développez.

Séance 8 : CORRIGE

1- Il s'agit du salut nazi, qui signifie l'appartenance au parti d'Hitler.

2-



3- Il s'appelle August Landmesser. Le 13 juin 1936, dans l'Allemagne d'Adolf Hitler, il refuse de faire le salut nazi, au milieu d'une foule qui lève le bras à l'unisson pour célébrer le départ d'un navire flambant neuf du port de Hambourg. La scène a été immortalisée par un photographe.

Quand la photo est prise, le jeune ouvrier travaille encore au chantier naval de Hambourg. Il est marié à une femme juive. Pour cela il sera condamné aux travaux forcés.

4- Bérenger est celui qui refuse de se soumettre au règne des rhinocéros, comme August Landmesser qui avait refusé de saluer Hitler. Il se singularise dans la foule.

Mercredi 25 mars : exercices de réécriture

Exercice 1 : réécrivez au passé composé les vers suivants

Ici, sous de grands toits où scintille le verre,
La vapeur se condense en force prisonnière :
Des mâchoires d'acier mordent et fument ;
De grands marteaux monumentaux Broient des blocs d'or sur des enclumes,
Et, dans un coin, s'illuminent les fontes
En brasiers tors et effrénés qu'on dompte.

Exercice 2 : Réécrivez ce texte à la première personne du singulier, en transposant au passé composé les verbes qui sont au passé simple.

Un jour, en entrant dans ce village où son coeur était resté, elle aperçut une femme, qui sortait de la boutique Choquet au bras de son bien-aimé. C'était sa femme. Il était marié. Le soir même, elle se jeta dans la mare qui est sur la place de la Mairie. Un ivrogne attardé la repêcha et la porta à la pharmacie.

G. de Maupassant, La Rempailleuse, 1882.

Exercice 3 : Réécrivez ce texte au présent de l'indicatif

Le vacarme des marteaux de bois assourdissait le camp Lannister, où l'on s'affairait à construire une nouvelle tour de siège. Il y en avait déjà deux d'achevées, à moitié recouvertes de cuir cru de cheval. Entre elles reposait un bélier roulant fait d'un tronc d'arbre à la pointe durcie au feu et qui, suspendu par des chaînes à son affût, bénéficiait d'une toiture de bois. Le cousinet n'a pas chômé, semblerait-il. « Messire, demanda Becq, où souhaitez-vous que l'on dresse votre tente ? Là-bas, sur cette butte. » Il utilisa sa main d'or, tout inadaptée qu'elle était à ce genre de tâche, pour désigner l'endroit.

Exercices de réécriture : Corrigé

Exercice 1 : réécrivez au passé composé les vers suivants

Ici, sous de grands toits où a scintillé le verre,
La vapeur s'est condensée en force prisonnière :
Des mâchoires d'acier ont mordu et ont fumé ;
De grands marteaux monumentaux
ont broyé des blocs d'or sur des enclumes,
Et, dans un coin, se sont illuminées les fontes
En brasiers tors et effrénés qu'on a dompté.

Exercice 2 : Réécrivez ce texte à la première personne du singulier, en transposant au passé composé les verbes qui sont au passé simple.

Un jour, en entrant dans ce village où mon coeur était resté, j'ai aperçu une femme, qui sortait de la boutique Choquet au bras de mon bien-aimé. C'était sa femme. Il était marié. Le soir même, je me jetai dans la mare qui est sur la place de la Mairie. Un ivrogne attardé m'a repêchée et m'a portée à la pharmacie.

G. de Maupassant, La Rempailleuse, 1882.

Exercice 3 : Réécrivez ce texte au présent de l'indicatif

Le vacarme des marteaux de bois assourdit le camp Lannister, où l'on s'affaire à construire une nouvelle tour de siège. Il y en a déjà deux d'achevées, à moitié recouvertes de cuir cru de cheval. Entre elles repose un bélier roulant fait d'un tronc d'arbre à la pointe durcie au feu et qui, suspendu par des chaînes à son affût, bénéficie d'une toiture de bois. Le cousinnet ne chôme pas, semble-t-il. « Messire, demande Becq, où souhaitez-vous que l'on dresse votre tente ? Là-bas, sur cette butte. » Il utilise sa main d'or, tout inadaptée qu'elle est à ce genre de tâche, pour désigner l'endroit.

Lisez la fiche outils suivante :

Fiche outils : Les connecteurs logiques

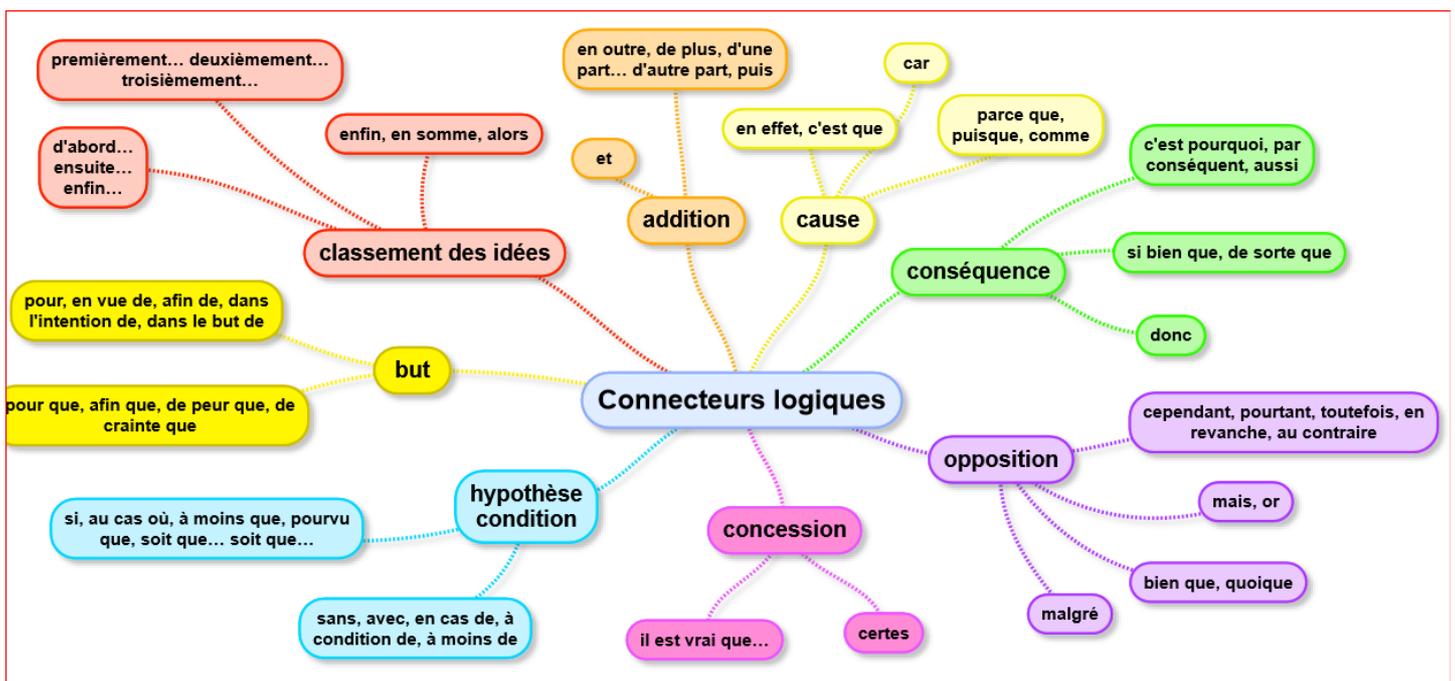
Les connecteurs logiques sont des mots-outils utilisés pour introduire une phrase, relier deux propositions ou deux phrases entre elles. Ils permettent de se repérer dans un raisonnement et de nuancer sa pensée. Les liens logiques exprimés sont :

- la cause : *Je prends un parapluie parce qu'il pleut.*
- la conséquence : *Il pleut donc je prends un parapluie.*
- le but : *Je sors pour me détendre.*
- l'addition et le classement des idées : *D'abord je prends mes affaires, ensuite je pars en voyage...*
- l'hypothèse : *Si ils partent, ils seront heureux.*
- L'opposition : *Malgré la pluie il va dehors.*

Parmi les différents connecteurs :

On distingue les **conjonctions de coordination** (mais, ou, et, donc, or, ni, car) des **adverbes de liaison** (en revanche, en effet, d'ailleurs...). On trouve également des **prépositions** (pour) et des **conjonctions de subordination** (si bien que, parce que...).

Les conjonctions de subordination introduisent des **propositions subordonnées circonstancielles de cause, de conséquence, de but...**



Faites les exercices suivants en vous aidant de la fiche

1) Complète les phrases suivantes à l'aide des liens d'addition :

- a) le golf est une activité physique de plein air ;..... un excellent exercice de concentration.
- b) Eric est arrivé en retard à sa réunion de travail :.... Sa voiture n'a pas voulu démarrer,.....la neige a bloqué les routes,.....la circulation a été déviée.
- c) Ce sportif a été accusé de dopage :.....il risque de graves sanctions,.....ses records peuvent être annulés.

2) Pour chacun des faits suivants, invente une cause logique. Rédige une phrase utilisant un des trois procédés grammaticaux différents (conjonction de coordination, conjonction de subordination, groupe nominal prépositionnel).

Ex : *Raphaël a gagné la compétition car il s'est entraîné régulièrement. / parce qu'il s'est entraîné régulièrement / grâce à un entraînement régulier.*

1. Le nombre de chômeurs devrait diminuer.....
2. Certaines personnes abandonnent leurs animaux à l'approche des vacances.....
3. La pollution atmosphérique ne cesse d'augmenter.....
4. Le nombre des accidents de la route diminue.....
5. Les incendies de forêts ont fait des ravages l'an dernier.....

3) Reprends les faits du deuxième exercice et invente pour chacun d'entre eux une conséquence. Rédige deux phrases utilisant chacune un procédé grammatical différent (conjonction de coordination et conjonction de subordination).

Ex : *Raphael a gagné la compétition. Il a donc été sélectionné pour la finale / si bien qu'il a été sélectionné pour la finale.*

4) Chaque énoncé suivant est composé de deux faits contradictoires. Réunis-les par une conjonction de coordination ou un adverbe, ou par une conjonction de subordination, ou par un groupe nominal prépositionnel.

Ex : *Il fait chaud. J'ai gardé ma veste.*

Il fait chaud, pourtant j'ai gardé ma veste. / Bien qu'il fasse chaud, j'ai gardé ma veste. / Malgré la chaleur, j'ai gardé ma veste.

1. Premièrement le golf est une activité physique de plein air ; deuxièmement un excellent exercice de concentration.
2. Eric est arrivé en retard à sa réunion de travail :non seulement sa voiture n'a pas voulu démarrer, mais aussi la neige a bloqué les routes, enfin la circulation a été déviée.
3. Ce sportif a été accusé de dopage : d'une part il risque de graves sanctions, d'autre part ses records peuvent être annulés.

5) Pour chacun des débuts de phrase suivants, indique une suite qui indique un but. Varie les formulations.

- a) Le commandant Cousteau a sillonné les mers.....
- b) Pasteur a travaillé plusieurs années.....
- c) Les véritables aventuriers ne voyagent pas.....
- d) La déclaration des droits de l'enfant existe.....

6) Identifie les liens logiques dans les phrases suivantes :

- a) Beaucoup de parents font des sacrifices financiers pour que leurs enfants puissent suivre leurs études.
- b) Les parents interdisent parfois certaines émissions de télévision , parce qu'il les jugent trop violentes.
- g) Bien qu'il s'entraîne avec assiduité, je ne pense pas que ce joueur de tennis puisse remporter ce tournoi ; en effet, ce n'est pas un spécialiste de la terre battue.

7) Retrouve les liens logiques :

- a) Emmanuel est.....rigoureux dans son travail.....ses dossiers sont toujours prêts en temps et en heure.
- b) Ma femme achète des quotidiens.....se tenir au courant des actualités.
- c) Ils sont revenus chez eux.....ils avaient oublié les clés de leur voiture.
- d) Avoir une passion est très enrichissant,.....il ne faille pas y consacrer trop de temps et délaisser ses amis.

CORRIGE

1) Pour chacun des faits suivants, invente une cause logique avec un connecteur logique adapté, en variant les procédés grammaticaux différents (conjonction de coordination, conjonction de subordination, groupe nominal prépositionnel).

Ex : *Raphaël a gagné la compétition car il s'est entraîné régulièrement. / parce qu'il s'est entraîné régulièrement / grâce à un entraînement régulier.*

- a) Le nombre de chômeurs devrait diminuer grâce aux nouvelles offres d'emploi.
- b) Certaines personnes abandonnent leurs animaux à l'approche des vacances parce qu'ils ne veulent pas s'en occuper.
- c) La pollution atmosphérique ne cesse d'augmenter à cause des émissions de gaz.
- d) Le nombre des accidents de la route diminue puisque les contrôles de vitesse ont augmenté.
- e) Les incendies de forêts ont fait des ravages l'an dernier en raison des fortes chaleurs.

2) Reprends les faits du deuxième exercice et invente pour chacun d'entre eux une conséquence. Rédige deux phrases utilisant chacune un procédé grammatical différent (conjonction de coordination et conjonction de subordination).

Ex : *Raphael a gagné la compétition. Il a donc été sélectionné pour la finale / si bien qu'il a été sélectionné pour la finale.*

3) Chaque énoncé suivant est composé de deux faits contradictoires. Réunis-les par une conjonction de coordination ou un adverbe, ou par une conjonction de subordination, enfin par un groupe nominal prépositionnel.

Ex : *Il fait chaud. J'ai gardé ma veste.*

Il fait chaud, pourtant j'ai gardé ma veste. / Bien qu'il fasse chaud, j'ai gardé ma veste. / Malgré la chaleur, j'ai gardé ma veste.

- a) Laurent est passionné par la science-fiction mais il désire découvrir d'autres genres de romans.
- b) Cette famille passe des heures sur la plage à bronzer bien que Le médecin l'ait mise en garde contre les dangers du soleil.
- c) La pollution s'aggrave. Pourtant La population ne prend pas conscience des réels dangers.
- d) Les alpinistes sont partis ce matin en expédition alors que les conditions météorologiques n'étaient pas favorables.

4) Pour chacun des débuts de phrase suivants, indique une suite qui indique un but. Varie les formulations.

- e) Le commandant Cousteau a sillonné les mers pour observer les cétacés.
- f) Pasteur a travaillé plusieurs années afin de trouver le vaccin .
- g) Les véritables aventuriers ne voyagent pas dans le but de gagner de l'argent.
- h) La déclaration des droits de l'enfant existe afin qu'ils soient tous protégés.

5) Identifie les liens logiques dans les phrases suivantes :

a) Beaucoup de parents font des sacrifices financiers pour que leurs enfants puissent suivre leurs études. BUT

b) Les parents interdisent parfois certaines émissions de télévision , parce qu'il les jugent trop violentes. CAUSE

h) Bien qu'il s'entraîne avec assiduité, je ne pense pas que ce joueur de tennis puisse remporter ce tournoi ; en effet, ce n'est pas un spécialiste de la terre battue. OPPOSITION

6) Retrouve les liens logiques :

- Emmanuel est si rigoureux dans son travail que ses dossiers sont toujours prêts en temps et en heure.
- Ma femme achète des quotidiens pour se tenir au courant des actualités.
- Ils sont revenus chez eux car ils avaient oublié les clés de leur voiture.
- Avoir une passion est très enrichissant, bien qu'il ne faille pas y consacrer trop de temps et délaisser ses amis.

Mardi 1er avril : ENTRAÎNEMENT ORTHOGRAPHE

Entourez dans chaque parenthèse, la proposition correctement orthographiée

Le lendemain je me réveillai parfaitement bien, à peine (fatigué – fatiguer fatiguée) la nuque un peu endolorie par mes excès. Comme tous les matins, le soleil (baigné – baignais - baignait) mon lit ; je repoussai mes draps, ôtai ma veste de pyjama et (offri- offris- offrit) mon dos nu au soleil. La joue sur mon bras replié, je voyais au premier plan le grain du drap de toile et, plus loin, sur le(carelage – carrelage- carrellage) , les hésitations d'une mouche. Le soleil était doux et chaud, il me semblait qu'il faisait(affleurer – affleurés – affleuré) mes os sous la peau, qu'il(prenait- prenait- prenais) un soin spécial à me (réchauffer- réchauffée – réchauffez). Je décidai de passer la matinée ainsi, sans(bougé – bougée - bouger.) La soirée de la veille se précisait peu à peu dans ma mémoire... Je me souvins aussi de madame Webb et de mon altercation avec elle ; j'étais (accoutumée- accoutumer – accoutumé) à ce genre de femmes : dans ce milieu et à (cet- cette- ces) âge, elles étaient souvent odieuses à force d'inactivité et de désir de vivre.

Françoise SAGAN, *Bonjour Tristesse*.

Travail sur les temps composés et sur les infinitifs

Choix 1/ dictée fautive

En arrivant près de la maison, nous apercevions une forme sur le pas de la porte et maman me disait:

- Mon Dieu, voilà Françoise qui nous guette, ta tante est inquiète; aussi nous rentrons trop tard?

Et sans avoir (**prit, pris, prie**) le temps d(**enlever, enlevée, enlevés**) nos affaires, nous montions vite chez ma tante Léonie pour la (**rassurée, rassurer, rassurés**) et lui (**montrée, montré, montrer**) que, contrairement à ce qu'elle imaginait déjà, il ne nous était rien (**arrivé, arriver, arrivées**), mais que nous étions (**allé, aller, allés**) « du côté de Guermantes » et, dame, quand on faisait cette promenade là! Ma tante savait pourtant bien qu'on ne pouvait jamais

être sûr de l'heure à laquelle on serait (**rentré, rentrée, rentrer**).

- Là, Françoise, disait ma tante, quand je vous le disais, qu'ils seraient (**aller, allés, allée**) du côté de Guermantes! Mon Dieu, ils doivent avoir une faim! Et votre gigot qui doit être tout (**desséché, desséchée, dessécher**) après ce qu'il a (**attendut, attendu, attendue**). Aussi est-ce une heure pour (**rentrée, rentrés, rentrer**)! Comment, vous êtes (**aller, allée, allés**) du côté de Guermantes!

- Mais je croyais que vous le saviez Léonie, disait maman. Je pensais que Françoise nous avait (**vu, vus, vue**) sortir par la petite porte du potager.

Marcel PROUST, *du côté de chez Swann*.

Mercredi 2 avril :

Travaillons la méthodologie du sujet de réflexion à partir du sujet suivant :

Préférez-vous lire un roman ou une autobiographie ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement organisé

Première tâche : Evitons le hors-sujet : analyse préalable

a- Avant d'analyser : quelle est la réponse spontanée que tu donnes ?.....

b- Coche ce que tu devras faire :

- raconter un roman que tu as lu
- justifier ton goût pour l'un ou l'autre genre
- illustrer ta réponse par des exemples précis d'oeuvres littéraires
- persuader ton lecteur que ton choix est le seul qui vaille
- prendre clairement position
- expliquer ce que peut être un roman et une autobiographie
- produire un raisonnement
- envisager plusieurs réponses
- Dire les avantages du roman et de l'autobiographie

Deuxième tâche : Construis ta réflexion :

Trouve des arguments et des exemples pour illustrer ta thèse. Avant cela, choisis ton camp !
Soit tu préfères lire un roman et écris sur cela, soit tu préfères lire une autobiographie et tu écris sur cela.

Je préfère lire un roman	Je préfère lire une autobiographie
Argument 1 : parce que Exemple 1 :	Argument 1 : parce que Exemple 1 :
Argument 2 : parce que Exemple 2 :	Argument 2 : parce que Exemple 2 :
Argument 3 : parce que Exemple 3 :	Argument 3 : parce que Exemple 3 :

Vendredi 4 avril et lundi 6 avril :

REDIGEZ LE DEVOIR de REFLEXION sur le sujet précédent

Préférez-vous lire un roman ou une autobiographie ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement organisé

L'introduction : placée en début de devoir, elle débute par un alinéa

- elle doit introduire le thème du sujet
- présenter le sujet (possibilité de remanier les termes de la question posée)
- elle doit annoncer la réponse donnée

Le développement : il est idéalement constitué d'au moins trois paragraphes argumentatifs

Chaque paragraphe doit contenir un argument et son exemple.

Les exemples doivent être précis et être tirés de vos lectures, de votre culture, de votre expérience, de l'actualité.

Les paragraphes doivent s'enchaîner de manière logique, à l'aide de connecteurs logiques.

La conclusion : placée en fin de devoir, elle débute par un alinéa

- elle doit résumer le développement argumentatif
- elle peut ouvrir la réflexion sur un autre thème, un autre genre littéraire, une autre question...

LE DEVOIR est à rédiger et à me renvoyer

- ***sur l'ENT si cela est possible***
- ***en me le rendant à la rentrée***

Il s'agit d'un entraînement !

A faire durant la dernière semaine avant les vacances d'avril et durant les vacances d'avril :

Lire le roman *Le Combat d'Hiver* de Jean-Claude Mourlevat

Faire la fiche de lecture donnée le vendredi 13 mars.