



Incitation : un paysage collage

Demande : Réalise un paysage collage. Ton collage sera constitué uniquement de papiers collés (papier blanc, coloré, journal, magazine, papier cadeau, papier peint, papier carton ...).

Contraintes : Occupe tout l'espace de ton support, on ne doit presque plus voir le support feuille de départ.

L'ensemble des éléments collés doit former un tout, une unité visuelle (tout s'accorde bien ensemble)

CONSEILS :

- délimite la ligne d'horizon et chaque espace : 1er plan, 2e plan, arrière plan...
- veille au rapport d'échelle : adapte la taille des éléments de ton paysage les uns par rapport aux autres (un arbre sera plus grand au 1er plan qu'à l'arrière plan..)



Travail en **2 dimensions**

Techniques : **collage**

Matériaux et support : **papier uniquement**

Comment rendre ton travail ?

SOIT au professeur au retour en classe

- **SOIT** sur l'ENT

- **SOIT** à l'une des ces adresses mail :

rey.violette@gmail.com

madamepenard@gmail.com

tatiana.raju@ac-caen.fr



ATTENTION :

prends soin d'indiquer ton **NOM + Prénom + Classe**

Analyse ta pratique :

- Combien repère-tu de plans dans ton collage ? Comment as-tu réussi à les faire apparaître ?
- As-tu utilisé les mêmes papiers pour chaque élément ? Indique s'il y a des textures, des reliefs, des épaisseurs différentes. Donne des exemples et explique tes choix.
- Trouves-tu que tes collages si différents forment un tout, s'unissent bien entre-eux ? Si oui, explique pourquoi.
- Quelles différences constates-tu entre un paysage réel et ton travail ?



Composition : disposition des éléments les uns par rapport aux autres pour former un tout.

Plans : sur un dessin où tu perçois de la profondeur, le 1er plan est ce qui est le plus proche de toi (les éléments paraissent plus gros) tandis que l'arrière plan, est tout au fond (les éléments paraissent plus petits)

Superposer : disposer l'un au-dessus de l'autre

Texture : aspect visuel et tactile de toute matière (grain..)

L'évaluation :

Points du programme :

- les qualités physiques des matériaux
- la ressemblance, le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart

A.1- Exploiter différents modes de représentation

J'ai su représenter un paysage par la composition, par la création de différents plans et en respectant le rapport d'échelle entre les éléments

1 2 3 4

A.2- Prendre en compte la matérialité d'une production

J'ai su choisir des moyens plastiques adaptés pour répondre à la consigne (j'ai cherché à créer des effets de matière par mes choix de techniques et de matériaux et tout s'accorde bien ensemble (unité, cohérence))

1 2 3 4

B.1- Dans mon travail, j'ai occupé tout l'espace du support et j'ai pu développer voire maîtriser les techniques du collage

1 2 3 4

D.1- Être autonome et prendre des initiatives

- Je me suis engagé(e) dans mon projet, je me suis investi(e)

1 2 3 4

C.1- Écrit

J'ai employé le vocabulaire des arts plastiques pour décrire mon travail et expliquer mes choix

1 2 3 4

consultable dans ton cahier d'arts plastiques

Références artistiques :

arrière plan



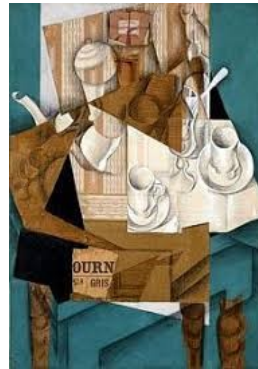
Paul Cézanne, *La montagne Sainte Victoire*, huile sur toile, 1882

ligne d'horizon

1er plan



Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912
peinture à l'huile, toile cirée collée sur toile et corde



Juan Gris, *Le petit Déjeuner*, 1914
Gouache, huile et crayon sur papier-peint collé sur toile, 80.9 x 59.7 cm

Collage :

technique de création artistique qui consiste à fixer sur un support des éléments séparés de toute nature : extraits de journaux, papiers peints, matériaux divers.

C'est au **Xxème** siècle, avec l'**art moderne**, que le collage est reconnu comme une pratique artistique, notamment dans les années 1910, avec les « papiers collés » chez les **cubistes** (Picasso, Braque, Juan Gris...) qui sont une forme de collage composé uniquement de papiers.

• LE PAYSAGE :

1. Genre artistique
2. Représentation d'un site ou d'un espace réel (rural, urbain, montagneux, désertique, industriel...) ou imaginaire, figuratif ou non figuratif, par la peinture, le dessin, la photographie, etc.

Un paysage dispose d'une **ligne d'horizon**, c'est une ligne qui délimite le ciel et la terre ou le ciel et la mer. Les personnages, parfois absents, y sont généralement de petite taille car ils ne sont pas le sujet principal.

Le sujet principal est la vaste vue qui s'offre au spectateur.



Marie Hungler, *Les illustres paysages*, collage, peinture, dessin, 2015

Aujourd'hui, la pratique du collage a évolué et le papier est parfois remplacé par le **collage numérique**.

Mais les papiers collés continuent d'inspirer les artistes qui poursuivent cette technique qui permet de jouer avec les qualités colorées des papiers, des différentes matières, et créer des univers poétiques, oniriques, fantastiques et réinventés.